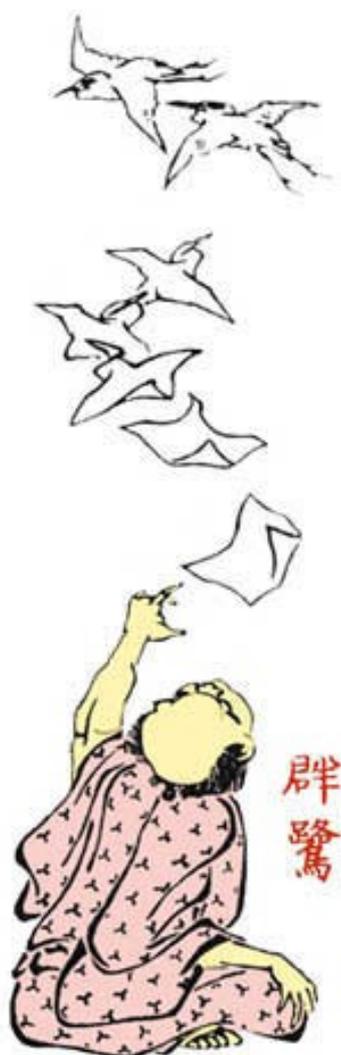


L'origami

Art japonais du papier plié

La tradition de l'**origami** (de **oru** : plier et **kami** : papier) remonterait au nœud de kimono, savoir-faire transmis de mère en fille.

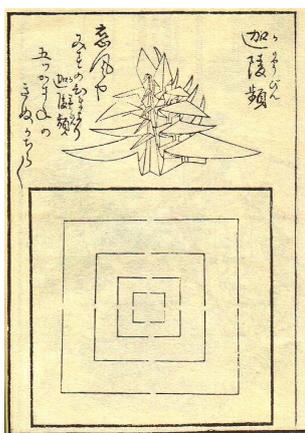


Selon certains historiens, les pliages seraient nés en Chine dès l'invention du papier, au II^{ème} siècle. Puis les **pliages liés aux rituels religieux, réalisés par les moines shintoïstes** se seraient développés au VI^{ème} siècle, au Japon.



A partir de l'An Mille apparaissent les modèles traditionnels japonais tels que la **grue sauvage**, le papillon, la grenouille. Encore de nos jours, les flacons de saké sont scellés par un papier en forme de papillon, à l'occasion des mariages.

La grue sauvage, « 1000 ans de bonheur et de paix »



Le modèle de la grue sauvage est présenté dans les plus anciens livres d'origami. Symbole de bonheur, de paix, de longévité, ce pliage reste profondément **ancré dans la vie des japonais**. En voici un exemple.

La bombe atomique qui détruisit **Hiroshima** à la fin de la Seconde Guerre Mondiale fit une orpheline de 12 ans nommée **Sadako Sasaki**. Gravement atteinte par les terribles radiations, elle fut hospitalisée et commença à réaliser des pliages de grues avec les papiers enveloppant ses médicaments. Sa conviction était que, **si elle parvenait à réaliser 1 000 grues, ses prières pour la paix seraient exaucées**. Elle ne put hélas en réaliser que 644 avant de mourir...



En 1958, une statue fut érigée en sa mémoire au Parc d'Hiroshima. Aujourd'hui encore, les enfants des écoles viennent y déposer des **guirlandes de 1 000 grues**.



La cocotte

Plus moderne, la célèbre cocotte en papier n'est pas un modèle traditionnel japonais.

Elle **apparaît en France au XIX^{ème} siècle** et se propage dans les cours d'école ainsi que dans les administrations. Tant et si bien qu'elle devient synonyme du désœuvrement des gens de bureaux, n'ayant rien de mieux à faire...

Ce pliage charmant nous viendrait pourtant **des Maures, qui le firent découvrir en Espagne.**

Certains y voient une poule stylisée, d'autres un corbeau ou même un cheval... mais attention, si ce pliage évoque des souvenirs d'enfance, son pliage n'est pas si facile et **le philosophe Miguel de Unamuno a publié en 1934 un *Traité de Cocotologie* !**

Les cocottes ci-dessous sont bien parisiennes car pliées à partir de tickets de Métro.



Le bouton de lotus ou tulipe

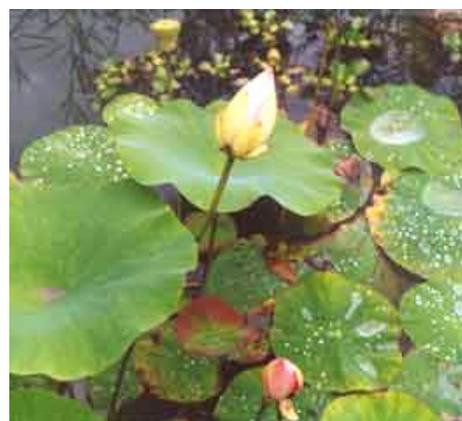
Ce modèle traditionnel japonais se trouve généralement sous le nom de bouton de lotus, mais aussi parfois sous le nom de tulipe (traduction plus moderne et occidentale).

Sensuelle, la fleur de lotus éclot **pure et droite** sur les eaux stagnantes, intacte de toute souillure. Elle s'apparente également à **la première apparition de la vie sur l'immensité des eaux primordiales**.

On y adjoint souvent la symbolique de la **fermeté** (pour sa tige), de la **prospérité** (car elle est luxuriante), de la **postérité nombreuse** (du fait de ses graines abondantes), de **l'harmonie conjugale** (deux fleurs poussant sur la même tige). Elle est aussi associée à **l'épanouissement spirituel**.

Le *Sûtra du Lotus* est considéré comme un des plus grands textes bouddhistes de l'Extrême-Orient.

Plus moderne, l'appellation de **tulipe n'en est pas moins poétique**.



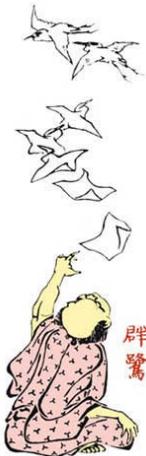
« Ma jolie est une rose, puis aussi une tulipe !
On ne compare pas assez les jolies aux tulipes !
Les belles, je veux aussi qu'elles soient jolies !
Les belles comme les roses, je veux aussi qu'elles
soient tulipes ! »

Omar KHAYAM, *Rubayat* (XI^{ème} siècle)

Bijoux en origami

Art japonais du papier plié

Ces bijoux sont réalisés à partir de petits carrés de papier pliés puis vernis par Véronique Wardega afin d'assurer leur longévité tout en conservant leur légèreté.



La tradition de l'origami (de **oru** : plier et **kami** : papier) remonterait au nœud de kimono, savoir-faire transmis de mère en fille.

Selon certains historiens, les pliages seraient nés en Chine dès l'invention du papier, au II^{ème} siècle. Puis les **pliages liés aux rituels religieux, réalisés par les moines shintoïstes** se seraient développés au VI^{ème} siècle, au Japon.

A partir de l'An Mille apparaissent les modèles traditionnels japonais tels que la **grue sauvage**, le papillon, la grenouille. Encore de nos jours, les flacons de saké sont scellés par un papier en forme de papillon, à l'occasion des mariages.

La grue sauvage, « 1000 ans de bonheur et de paix »

Le modèle de la grue sauvage est présenté dans les plus anciens livres d'origami. Symbole de bonheur, de paix, de longévité, ce pliage reste profondément **ancré dans la vie des japonais**. En voici un exemple.

La bombe atomique qui détruisit **Hiroshima** à la fin de la Seconde Guerre Mondiale fit une orpheline de 12 ans nommée **Sadako Sasaki**. Gravement atteinte par les terribles radiations, elle fut hospitalisée et commença à réaliser des pliages de grues avec les papiers enveloppant ses médicaments. Sa conviction était que, **si elle parvenait à réaliser 1 000 grues, ses prières pour la paix seraient exaucées**. Elle ne put hélas en réaliser que 644...



En 1958, une statue fut érigée en sa mémoire au Parc d'Hiroshima. Aujourd'hui encore, les enfants des écoles viennent y déposer des **guirlandes de 1 000 grues**.